

ΓΡΑΠΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τα Πανεπιστημιακά Φροντιστήρια «ΚΟΛΛΙΝΤΖΑ» προετοιμάζοντας σε ολιγομελείς ομίλους τους υποψήφιους Εκπαιδευτικούς για τον επικείμενο διαγωνισμό τους, με καταξιωμένους εισηγητές και στοχεύοντας στην όσο το δυνατό πληρέστερη προετοιμασία τους, παραθέτουν χρήσιμα θέματα για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Τα θέματα επιμελήθηκε η ομάδα φιλολόγων-επιμορφωτών των φροντιστηρίων μας.

ΟΔΗΓΙΕΣ

Οι υποψήφιοι πρέπει να αρχίσουν την μελέτη τους μαθαίνοντας πρώτα την ιστορία της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η καλή και σε βάθος γνώση της νεοελληνικής γραμματείας θα τους επιτρέψει αργότερα να απαντούν πιο εύκολα στις γραμματολογικές ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και στην εμβάθυνση ερμηνευτικών παρατηρήσεων γύρω από συγκεκριμένα λογοτεχνικά κείμενα.

Για την καλή και σε βάθος γνώση της νεοελληνικής γραμματείας οι υποψήφιοι θα πρέπει να αναγνώσουν και να εμπεδώσουν σε βάθος τα γραμματολογικά στοιχεία που δίνονται από τα σχολικά βιβλία του Λυκείου, καθώς επίσης και από ιστορίες Νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως του Λίνου Πολίτη ή και του Κ. Θ. Δημαρά. Επισημαίνεται ότι είναι αναγκαία και απαραίτητη η συμπληρωματική γνώση από βιβλιογραφικές πηγές εκτός των σχολικών εγχειριδίων. Θα πρέπει όμως να προσεχθεί κάθε είδους λεπτομέρεια που δίνεται στα σχολικά βιβλία.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να γνωρίζουν πολύ καλά τις περιόδους της Νεοελληνικής γραμματείας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους για κάθε περίοδο, τα ρεύματα και τα κινήματα κάθε εποχής και τα γενικά χαρακτηριστικά της κάθε εποχής. Να είναι προετοιμασμένοι να ερωτηθούν για όλες τις λογοτεχνικές περιόδους, γιατί οι ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών καλύπτουν ολόκληρη την γραμματεία. Επομένως για την προετοιμασία των υποψηφίων δεν υπάρχουν σημαντικότερες και λιγότερο σημαντικές περίοδοι.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. ΒΗΛΑΡΑΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Ιω. Βηλαράς και ο Αθ. Χριστόπουλος συγκαταλέγονται ανάμεσα στους προδρομικούς ποιητές της νεοελληνικής ποίησης. Το έργο και των δύο είναι απαλλαγμένο από τις Βυζαντινές και Φαναριωτικές επιδράσεις και ανοίγει το δρόμο για νέες ποιητικές στιχουργικές μορφές επηρεασμένες πιο πολύ από Ευρωπαϊκά πρότυπα, ενώ προετοιμάζει το έδαφος για την Επτανησιακή ποίηση. Και οι δύο αντλούν από την αρχαιοελληνική παράδοση αλλά και από νεώτερα ευρωπαϊκά πρότυπα. Θα πρέπει να προσεχθούν τα «Ερωτικά» και τα «Σατιρικά» ποιήματα του Βηλαρά.

2. Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Κρητική λογοτεχνία διαιρείται σε δύο περιόδους. Στην πρώτη περίοδο είναι ακόμη φανερή η επίδραση του Βυζαντίου στη θεματογραφία στα ηθικοδιδασκικά και θρησκευτικά κείμενα.

Από την πρώτη περίοδο ξεχωρίζουν οι σκωπτικοί και σατιρικοί στίχοι του Στεφ. Σαχλίκη και ο «Απόκοπος» του Μπεργαδή.

Από την δεύτερη περίοδο (τέλη 16ου αι. – 1669) που είναι και η περίοδος ακμής ξεχωρίζουν τα εξής έργα:

Τραγωδίες: «Ερωφίλη» του Γ. Χορτάση, «Βασιλεύς Ροδολίνος» του Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου και «Ζήνων» αγνώστου συγγραφέως.

Κωμωδίες: «Κατζούρμπος» του Γ. Χορτάση, «Στάθης» αγνώστου συγγραφέως, «Φουρτουνάτος» του Μάρκου Αντωνίου Φώσκολου.

Θρησκευτικό δράμα: «Η Θυσία του Αβραάμ» του Β. Κορνάρου.

Ποιμενικό δράμα: «Η Πανώρια» ή «Γύπαρης» του Γ. Χορτάση.

Ποιητικό δράμα: «Ο Ερωτόκριτος» του Β. Κορνάρου.

Επίσης πρέπει να προστεθεί στα παραπάνω και το ανώνυμο ποιμενικό ποίημα «Βοσκοπούλα η Ομορφη».

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Η «Στοιχειομαχία» είναι έργο του

α. Ιάκωβου Ρίζου-Νερουλού

- β. Ιάκωβου Ρίζου-Μανέ
- γ. Στεφ. Σαχλίκη
- δ. Καισαρίου Δαπόντε

2. Το έργο «Καλλίμαχος και Χρυσορρόη»:

- α. έχει ελάχιστα στοιχεία παραμυθιού
- β. είναι εξαιρετικά έκδηλη η φραγκική επίδραση
- γ. διαθέτει πολλά αρχαϊκά στοιχεία
- δ. είναι διασκευή γαλλικού πρωτότυπου έργου

3. Το έργο «Οι Πρίγκιπες» είναι μυθιστόρημα:

- α. του Φώτη Κόντογλου
- β. του Θράσου Καστανάκη
- γ. του Στρατή Τσίρκα
- δ. του Μ. Καραγάτση

4. Ποιο υπήρξε το πρώτο ελληνικό έργο που τυπώθηκε στη Βενετία;

- α. ο Απόκοπος του Μπεργαδή
- β. Γαδάρου, λύκου και αλουπούς διήγησις χαρίεις
- γ. το Συναξάριον του τιμημένου Γαϊδάρου
- δ. Άνθη Ευλάβειας

5. Το έμμετρο χρονικό για την πτώση της Κρήτης με τον τίτλο «Διήγησις διά στίχων τον δεινού Κρητικού πολέμου» εκδόθηκε στη Βενετία από:

- α. το Μαρίνο Τζάνε Μπουνιαλή
- β. το Βιτσέντζο Κορνάρο
- γ. τον Αντώνιο Φλαγγίνη
- δ. το Μελέτιο Πηγά

6. Ποια από τις ακόλουθες τάσεις δεν ανήκει στη μεταπολεμική ποίηση;

- α. αντιστασιακή
- β. υπαρξιακή
- γ. μινιμαλιστική
- δ. νεοϋπερρεαλιστική

7. Το έργο «Λίβιστρος και Ροδάμνη»:

- α. είναι το πιο σύντομο από τα ιπποτικά μυθιστορήματα
- β. είναι γραμμένο σε αρχαϊζουσα γλώσσα
- γ. είναι χρονολογημένο με ασφάλεια τον 14ο αι.
- δ. διαθέτει θερμότητα και ποιότητα που δεν είχε υπάρξει ως τότε

8. Τα «Άτακτα» αποτελούν:

- α. συλλογή εργασιών του Αδαμάντιου Κοραή πάνω στην ελληνική γλώσσα
- β. προλεγόμενα στο έργο «Αλεξιάς» της Άννας Κομνηνής
- γ. σημειώσεις του Λίνου Πολίτη για την κρητική λογοτεχνία
- δ. τον τίτλο της γνωστότερης συλλογής του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη

9. Ο «Κήπος Χαρίτων» είναι έργο του

- α. Αδ. Κοραή
- β. Αθ. Χριστόπουλου
- γ. Καισαρίου Δαπόντε
- δ. Νικ. Σοφιανού

10. «Σκηνικό ποίημα» χαρακτηρίζεται το έργο του Οδυσσέα Ελύτη:

- α. Έξι και μία τύψεις για τον ουρανό
- β. Το φωτόδεντρο και η δέκατη τέταρτη ομορφιά
- γ. Τα ελεγεία της Οξώπετρας
- δ. Μαρία Νεφέλη

11. Να σημειώσετε ποια από τις παρακάτω προτάσεις για τον «Απόκοπο» του Μπεργαδή είναι λανθασμένη:

- α. ο τίτλος του οφείλεται στον πρώτο στίχο του στιχουργήματος
- β. πρόκειται για ένα ποίημα σκοτεινό, που περιγράφει με τα αδρότερα χρώματα τον Άδη και το θάνατο
- γ. είναι ποίημα διδακτικό και παραινετικό
- δ. είχε πολύ μεγάλη διάδοση και οι εκδόσεις του έφτασαν ως το 19ο αι.

12. Ποιου τα απομνημονεύματα φέρουν τον τίτλο «Υπομνήματα περί της επανάστασης της Ελλάδος - από το 1820 μέχρι τον 1823»;

- α. του Χριστόφορου Περραιβού
- β. του Εμμανουήλ Ξάνθου
- γ. του Παλαιών Πατρών Γερμανού
- δ. του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη

13. Ποιος από τους ακόλουθους δεν έχει γράψει απομνημονεύματα;

- α. ο Νικόλαος Δραγούμης
- β. η Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου
- γ. ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής
- δ. ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος

14. Η «Κοσμογέννησις» είναι έργο του

- α. Β. Κορνάρου
- β. Γ. Χορτάτση
- γ. Γ. Χούμνου
- δ. Ανωνύμου

15. Ο παρνασσισμός εμφανίζεται στην Ελλάδα με το έργο:

- α. Στίχοι
- β. Τρυγόνες και Έχιδναι
- γ. Σταλακτίται
- δ. Ποιήματα παλιά και νέα

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1γ, 2γ, 3β, 4α, 5α, 6γ, 7δ, 8α, 9γ, 10δ, 11β, 12γ, 13β, 14γ, 15α