



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τα Πανεπιστημιακά Φροντιστήρια «ΚΟΛΛΙΝΤΖΑ» προετοιμάζοντας σε ολιγομελείς ομίλους τους υποψήφιους Εκπαιδευτικούς για τον επικείμενο διαγωνισμό τους, με καταξιωμένους εισηγητές και στοχεύοντας στην όσο το δυνατό πληρέστερη προετοιμασία τους, παραθέτουν χρήσιμα θέματα για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία. **Τα θέματα επιμελήθηκε η ομάδα φιλολόγων-επιμορφωτών των φροντιστηρίων μας.**

ΟΔΗΓΙΕΣ

Οι υποψήφιοι πρέπει να αρχίσουν την μελέτη τους μαθαίνοντας πρώτα την ιστορία της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η καλή και σε βάθος γνώση της νεοελληνικής γραμματείας θα τους επιτρέψει αργότερα να απαντούν πιο εύκολα στις γραμματολογικές ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και στην εμβάθυνση ερμηνευτικών παρατηρήσεων γύρω από συγκεκριμένα λογοτεχνικά κείμενα.

Για την καλή και σε βάθος γνώση της νεοελληνικής γραμματείας οι υποψήφιοι θα πρέπει να αναγνώσουν και να εμπεδώσουν σε βάθος τα γραμματολογικά στοιχεία που δίνονται από τα σχολικά βιβλία του Λυκείου, καθώς επίσης και από ιστορίες Νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως του Λίνου Πολίτη ή και του Κ. Θ. Δημαρά. Επισημαίνεται ότι είναι αναγκαία και απαραίτητη η συμπληρωματική γνώση από βιβλιογραφικές πηγές εκτός των σχολικών εγχειριδίων. Θα πρέπει όμως να προσεχθεί κάθε είδους λεπτομέρεια που δίνεται στα σχολικά βιβλία.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να γνωρίζουν πολύ καλά τις περιόδους της Νεοελληνικής γραμματείας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους για κάθε περίοδο, τα ρεύματα και τα κινήματα

κάθε εποχής και τα γενικά χαρακτηριστικά της κάθε εποχής. Να είναι προετοιμασμένοι να ερωτηθούν για όλες τις λογοτεχνικές περιόδους, γιατί οι ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών καλύπτουν ολόκληρη την γραμματεία. Επομένως για την προετοιμασία των υποψηφίων δεν υπάρχουν σημαντικότερες και λιγότερο σημαντικές περιόδοι.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. ΒΗΛΑΡΑΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Ιω. Βηλαράς και ο Αθ. Χριστόπουλος συγκαταλέγονται ανάμεσα στους προδρομικούς ποιητές της νεοελληνικής ποίησης. Το έργο και των δύο είναι απαλλαγμένο από τις Βυζαντινές και Φαναριωτικές επιδράσεις και ανοίγει το δρόμο για νέες ποιητικές στιχουργικές μορφές επηρεασμένες πιά πολύ από Ευρωπαϊκά πρότυπα, ενώ προετοιμάζει το έδαφος για την Επτανησιακή ποίηση. Και οι δύο αντλούν από την αρχαιοελληνική παράδοση αλλά και από νεώτερα ευρωπαϊκά πρότυπα. Θα πρέπει να προσεχθούν τα «Ερωτικά» και τα «Σατιρικά» ποιήματα του Βηλαρά.

2. Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Κρητική λογοτεχνία διαιρείται σε δύο περιόδους. Στην πρώτη περίοδο είναι ακόμη φανερή η επίδραση του Βυζαντίου στη θεματογραφία στα ηθικοδιδασκτικά και θρησκευτικά κείμενα.

Από την πρώτη περίοδο ξεχωρίζουν οι σκωπτικοί και σατιρικοί στίχοι του Στεφ. Σαχλίκη και ο «Απόκοπος» του Μπεργαδή.

Από την δεύτερη περίοδο (τέλη 16ου αι. – 1669) που είναι και η περίοδος ακμής ξεχωρίζουν τα εξής έργα:

Τραγωδίες: «Ερωφίλη» του Γ. Χορτάση, «Βασιλεύς Ροδολίνος» του Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου και «Ζήνων» αγνώστου συγγραφέως.

Κωμωδίες: «Κατζούρμπος» του Γ. Χορτάση, «Στάθης» αγνώστου συγγραφέως, «Φουρτουνάτος» του Μάρκου Αντωνίου Φώσκολου.

Θρησκευτικό δράμα: «Η Θυσία του Αβραάμ» του Β. Κορνάρου.

Ποιμενικό δράμα: «Η Πανώρια» ή «Γύπαρης» του Γ. Χορτάση.

Ποιητικό δράμα: «Ο Ερωτόκριτος» του Β. Κορνάρου.

Επίσης πρέπει να προστεθεί στα παραπάνω και το ανώνυμο ποιμενικό ποίημα «Βοσκοπούλα η Όμορφη».

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Η «Στοιχειομαχία» είναι έργο του

α. Ιάκωβου Ρίζου-Νερουλού

β. Ιάκωβου Ρίζου-Μανέ

β. Στεφ. Σαχλίκη

δ. Καισαρίου Δαπόντε

2. Ο «Κήπος Χαρίτων» είναι έργο του

α. Αδ. Κοραή

γ. Καισαρίου Δαπόντε

β. Αθ. Χριστόπουλου

δ. Νικ. Σοφιανού

3. Η «Κοσμογέννησις» είναι έργο του

α. Β. Κορνάρου

γ. Γ. Χούμνου

β. Γ. Χορτάτση

δ. Ανωνύμου

4. Η «Διήγησις Αλεξάνδρου» είναι διασκευή παρμένη από τον

α. Αρριανό

β. Δημοτικά τραγούδια

γ. Βυζαντινή παράδοση

δ. Ψευδο-Καλλισθένη

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1β, 2γ, 3γ, 4δ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΟΛΛΙΝΤΖΑΚ